

B-02 Solorunde

Diese Übung eignet sich für Anfänger- und Fortgeschrittenen-Big-Bands, deren Repertoire Jazz-Arrangements mit Solo-Chorussen umfasst.



1. Ziele

Die Schüler*innen sollen die Fähigkeiten und Einstellungen erwerben, die man braucht, um in der Big Band ein Solo zu spielen: Sie sollen lernen, harmonisch zu den jeweiligen Akkorden passende, dabei möglichst einfallsreiche Melodien zu erfinden und sie rhythmisch zur jeweiligen Begleitung passend auf ihrem Instrument zu spielen. Außerdem sollen sie sich daran gewöhnen, allein vor anderen aufzutreten und selbstbewusst ihre musikalischen Ideen zu präsentieren.

2. Inhalte

Improvisation ist ein zentrales Element des Jazz. Dies gilt zwar vor allem für Combo-Besetzungen, doch auch Big-Band-Arrangements enthalten in der Regel ein oder mehrere Abschnitte, in denen nach vorgegebenen Akkorden und begleitet von der Rhythmusgruppe, oft auch von einem Bläser-Background, ein oder mehrere Soli gespielt werden sollen.

Beim Improvisieren geht man entweder von der Melodie des Themas aus und erfindet Varianten und Ausschmückungen, oder man orientiert sich an den vorgegebenen Harmonien – entweder an den jeweiligen Drei- und Vierklangstönen, die man mit Durchgangstönen verbindet, oder an den zur Akkordform passenden Skalen (nach der Akkord-Skalen-Theorie).

3. Methoden

Die Solorunde ist ein Ritual, das zu Beginn jeder Probe stattfindet. Die Schüler*innen spielen ein Arrangement, das sie gerne mögen und gut beherrschen und das einen nicht zu anspruchsvollen Solo-Chorus enthält (zwei bis drei Akkorde). Dieser wird so oft mit verschiedenen Solist*innen wiederholt, bis jedes Band-Mitglied einmal an der Reihe war.

Je nach Fähigkeit der Spieler*innen kann man unterschiedliche Hilfen zum Improvisieren geben.

- Man kann zu jedem Akkord ein oder mehrere Töne vorgeben (z. B. die jeweilige Terz und Septime).
- Man kann einige Töne vorgeben, die zu allen vorkommenden Akkorden passen, so dass die Akkordwechsel nicht berücksichtigt werden müssen (z. B. c & a zum Blues-Schema in C).
- Man kann dazu ermutigen, „irgendwas Komisches“ zu spielen – notfalls eine Pause.

Wer keine Hilfen mehr braucht, wird ermutigt, das Thema zu variieren oder sich eigene Melodien einfallen zu lassen.

Gut geeignet für eine Solorunde ist z. B. „Rocky Horns“ (M 1). Es handelt sich um ein Rock’n’Roll-Stück nach Art von „Crazy Man, Crazy“ von Bill Haley (1953). Es ist arrangiert für eine Anfänger-Big-Band (as, ts, 2tp, tb, RG) und enthält in Teil D die jeweiligen „Hilfstöne“ in der entsprechenden Transposition. Dabei gibt es jeweils eine einfachere und eine schwierigere Variante: entweder zwei Töne für alle 8 Takte oder je zwei Töne für zwei Takte.

Rocky Horns

Hans Jünger 2020

[illegible]

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

B

F⁷ F

16 17 18 19

C 20 21 22 23

5

24 25 26 27

D 28

	29 Solo Takt 28-35: d h	30	31
Solo Takt 28-29: f d	Solo Takt 28-35: g e	Solo Takt 30-31: fis d	
Solo Takt 28-29: b g	Solo Takt 28-35: g e	Solo Takt 28-29: h g	
Solo Takt 28-29: b g	Solo Takt 28-35: g e	Solo Takt 28-29: h g	
Solo Takt 28-29: b g	Solo Takt 28-35: f d	Solo Takt 28-29: h g	
Solo Takt 28-29: as f B ⁷	Solo Takt 28-35: f d	Solo Takt 28-29: a f F ⁷	

29 Solo Takt 28-35: d h 30 31

32 33 34

Solo Takt 32-33: g e Solo Takt 34-35: fis d

Solo Takt 28-29: c a Solo Takt 28-29: h g

Solo Takt 28-29: c a Solo Takt 28-29: h g

Solo Takt 28-29: c a Solo Takt 28-29: h g

Solo Takt 28-29: b g Solo Takt 28-29: a f

Gm C⁷ F⁷

Solo Takt 28-29: b g Solo Takt 28-29: a f

35 36 37

3

B⁷ F⁹

Altsaxophon (Eb)

Rocky Horns

Hans Jünger 2020

Shuffle   **A**



B

C

D

Solo Takt 28-29: f d

Solo Takt 30-31: fis d

Solo Takt 32-33: g e

Solo Takt 34-35: fis d

Rocky Horns

Hans Jünger 2020

A

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

B

12 13 14 15 16 17 18 19

C

20 21 22 23 24 25 26 27

D

28 Solo Takt 28-35: g e
Solo Takt 28-29: b g
29 30 31
Solo Takt 28-29: h g
32 33 34 35
Solo Takt 28-29: c a
Solo Takt 28-29: h g
36 37

Trompete 1 (Bb)

Rocky Horns

Hans Jünger 2020

A

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10^{1.} 10^{2.}

B

12 13[^] 14 15[^] 16 17[^] 18 19[^]

C

20 21[^] 22[^] 23[^]

24 25[^] 26[^] 27[^]

D

28 Solo Takt 28-35: g e 29 30 31

Solo Takt 28-29: b g Solo Takt 28-29: h g

32 33 34 35

Solo Takt 28-29: c a Solo Takt 28-29: h g

36 37

Trompete 2 (Bb)

Rocky Horns

Hans Jünger 2020

1 3 **A** 4 5 6

7 8 9 10^{1.} 11^{2.}

B 12 13[^] 14 15[^] 16 17[^] 18 19[^]

C 20[^] 21[^] 22[^] 23[^]

24 25[^] 26[^] 27[^]

D 28 Solo Takt 28-35: g e 29 30 31

Solo Takt 28-29: b g Solo Takt 28-29: h g

32 33 34 35

Solo Takt 28-29: c a Solo Takt 28-29: h g

36 37

Rocky Horns

Hans Jünger 2020

1 3 A 4 5 6

7 8 9 10^{1.} 11^{2.}

B 12 13[^] 14 15[^] 16 17[^] 18 19[^]

C 20[^] 21[^] 22[^] 23[^]

24[^] 25[^] 26[^] 27[^]

D 28 Solo Takt 28-35: f d 29 30 31

Solo Takt 28-29: as f Solo Takt 28-29: a f

32 33 34 35

Solo Takt 28-29: b g Solo Takt 28-29: a f

36 37

Rocky Horns

Hans Jünger 2020

A

B

C

D

Solo Takt 28-35: f d

Solo Takt 28-29: as f

Solo Takt 28-29: a f

Solo Takt 28-29: b g

Solo Takt 28-29: a f

Bass

Rocky Horns

Hans Jünger 2020

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37

A

B

C

D

Rocky Horns

Hans Jünger 2020

A

1 3 B^7 4 5 F 6 7 Gm^7

a1 E1 E3

8 C^{11} 9 F^7 10 11

a3 E1

B

12 F 13 14 15 16 17 18 19

E1

C

20 F^5 21 22 23 24 25 26 27

E1 E3 a3

D

28 B^7 Solo Takt 28-35: f d 29 30 F^7 31 32 Gm^7 33 C^{11}

a1 E1 E3 a3

34 F 35 36 B^7 37

E1 a1 E1

Rocky Horns

Hans Jünger 2020

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

A

12 13 14 15 16 17 18 19

B

20 21 22 23 24 25 26

C

27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37

D

